



FESTIVAL

Jean-Sébastien
Bach
en Cévennes

23.oct.
24.oct.
25.oct.
2026

Temples d'Alès,
d'Anduze,
Boisset et Gaujac,
Saint Jean du Gard

Concerts
Conférence
Culte musical

En 2026, l'association Renc'Arts organise dans les Cévennes la seconde édition du festival consacré à Jean-Sébastien Bach, "notre père à tous" de l'aveu même de Claude Debussy. Issu d'un milieu luthérien, Jean Sébastien Bach, figure incontournable de notre culture occidentale, est aussi un compositeur dont la musique a marqué la liturgie des cultes protestants. Musicien allemand, né en Saxe, dont l'héritage a nourri et continue de stimuler la créativité de nombreux compositeurs, J.S. Bach a occupé pendant 27 ans le poste de Cantor à Leipzig, ville où il fut redécouvert près de 80 ans après sa mort, lors de l'audition de la Passion selon Saint Matthieu sous la baguette du compositeur Félix Mendelssohn.

Les Cévennes, terre de résistance, terre protestante riche de ses temples et orgues garde la mémoire du "désert" qui réunit chaque année, le premier dimanche de septembre quelques milliers de personnes venues de la région mais aussi de toute la France et de l'étranger pour célébrer librement la vie spirituelle protestante. Il est dès lors apparu évident de faire rayonner la musique de J.S. Bach dans nos temples cévenols.

Le dernier dimanche d'octobre, dit "dimanche de la réformation" en souvenir de la publication des 95 thèses de Luther qui marque la naissance du protestantisme et le souvenir des principes qui fondent la Réforme, semble représenter symboliquement la date idéale pour ce festival.

La seconde édition du festival Bach en Cévennes se déroulera donc du 23 au 25 octobre 2026 dans les temples d'Alès, Anduze, Boisset et Gaujac et Saint Jean du Gard. Concerts, carte blanche aux élèves du conservatoire Maurice André d'Alès, conférence et culte musical jalonneront ce temps fort avec des artistes professionnels et des personnalités issues des milieux médiatiques, universitaires et de communautés protestantes qui offriront un regard renouvelé et jamais clos sur ce compositeur majeur.



PROGRAMME

Vendredi 23 octobre

Temple d'Alès

• 17h : **Récital d'orgue** par Frédéric Deschamps

Titulaire à Albi de deux instruments remarquables, le grand orgue baroque Christophe Mouchereau (1736) de la cathédrale Sainte-Cécile et le grand orgue symphonique Maurice Puget (1930) de la collégiale Saint-Salvi, Frédéric Deschamps incarne une génération d'organistes à la croisée de la tradition et de la création, animée par le désir de transmettre, d'innover et de faire rayonner l'orgue auprès de tous les publics. Son programme présentera une relecture originale de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Des transcriptions de cantates et d'œuvres instrumentales, réalisées par lui-même révéleront la riche palette sonore de l'orgue.

Libre participation



Samedi 24 octobre

Conservatoire Maurice André
site "Clara d'Anduze",
4 route d'Alès 30140 Anduze



• 9h30 : **L'Art de la transcription chez Jean-Sébastien Bach** - Conférence musicale par Frédéric Munoz – organiste et musicologue

La transcription était une pratique courante à l'époque de Jean-Sébastien Bach qui s'est pris au jeu pour nombre de ses propres œuvres mais aussi plusieurs œuvres de ses contemporains. Les transcriptions jouent donc un rôle essentiel dans la réception de Bach et témoignent de la richesse et de l'universalité de son langage musical. Grâce à elles, ses œuvres ont traversé les siècles, passant de l'orgue au piano, de l'orchestre à des formations instrumentales plus réduites, sans perdre leur force expressive. Frédéric Munoz nous en livrera quelques mystères.

Gratuit



• 11h30 : **Les jeunes jouent Bach** - carte blanche aux élèves du conservatoire Maurice André d'Alès et de Nîmes

En ensembles ou en solistes, une vingtaine de jeunes musiciens en herbe rendront hommage au compositeur allemand en interprétant un répertoire riche et varié. Classes de : Anne Balloy - Barbara Chaze - Jérôme Leboullenger, piano - Vanessa Lefebvre, violon - Oleksandr Movchan, accordéon - Valérie Pouliquen, ensemble de flûtes - Jean-Marc Pongy, saxophone Eric Gayraud - François Rouveyrol, ensemble baroque - Marc Woillet, piano au CRD de Nîmes.

Gratuit

Temple de Boisset et Gaujac

- 15h : **Bach en bretelles**
Élodie Soulard, accordéoniste

Le talent d'interprète d'Élodie Soulard est reconnu dans un répertoire aussi bien constitué de transcriptions de Bach à Ligeti que d'œuvres originales contemporaines pour son instrument. Régulièrement invitée en tant que soliste, elle se produit sur de grandes scènes internationales : Salle Pleyel, Cité de la Musique, Folles journées de Nantes et de Tokyo, Festival de l'Empéri, Festival Berlioz, Festival Radio-France à Montpellier, Concert Hall de Shanghai (Chine), EMPAC à Troy (New York, USA) et joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

[Billetterie](#)



Elodie Soulard ©Pierre Dugowson

Temple d'Anduze

- 19h : **Motets de la famille Bach** par l'Académie Bach à Aix,
direction Benoît Dumont

L'Académie Bach d'Aix en Provence a été fondée en 2011 par le baryton Ulrich Studer et quelques amis passionnés, avec pour ambition d'interpréter les cantates de Johann Sébastien Bach avec la plus grande fidélité possible. Depuis 2022, sous la direction de Benoît Dumon, l'ensemble interprète deux à trois cantates plusieurs week-ends par an, accompagné d'un petit orchestre baroque et du Coro Solo composé de solistes et de chanteurs passionnés, qui apporteront une touche baroque française aux motets de la Famille Bach.

[Billetterie](#)



Benoit Dumont © Bertrand Périssou

Dimanche 25 octobre

Temple de Saint Jean du Gard

- 10h30 : **Culte de la réformation**

présidé par le pasteur Phil Baker accompagné à l'orgue par Gauthier Willm et par des choristes issus de formations gardoises.



Temple d'Alès

- 15h : **Romain Leleu-Bach contemplation** - Romain Leleu Sextet

Doté d'un jeu lumineux et virtuose et d'une technique imparable, Romain Leleu et cinq complices issus des grands orchestres français fondent le Romain Leleu Sextet, où trompette et quintette à cordes unissent leurs sonorités en une parfaite alchimie. Cette formation, unique dans le paysage musical, promet une interprétation magistrale des plus belles pages du compositeur allemand dans ce qu'elle laisse à entendre de la vie humaine - la joie, la détresse, la rêverie ou de l'espérance - l'œuvre de Bach, dans sa mystérieuse simplicité, se révèle d'une résonance toujours actuelle.

[Billetterie](#)



RLeleu©TBaltes_BD

FESTIVAL

Jean-Sébastien **Bach** *en Cévennes*

TARIFS

Parce que nous souhaitons que nos propositions soient accessibles à tous et que nous avons besoin de votre soutien, nous vous proposons trois tarifs au choix. Choisissez simplement le plus juste pour vous.

. Tarif réduit (abonnés) : 10 €

. Tarif plein : 20 €

. Pass 3 concerts : 50 €

. -12 ans : gratuit

BILLETTERIE

. En ligne via la plateforme Helloasso

. Par chèque (Association Renc'Arts en Cévennes,
116 route d'Auzas, 30140 Saint Jean du Pin)

. Sur place, 30 minutes avant le début des représentations

RENSEIGNEMENTS

Par mail : rencartsencevennes@gmail.com

Sur le site : <https://www.rencartsencevennes.fr>

